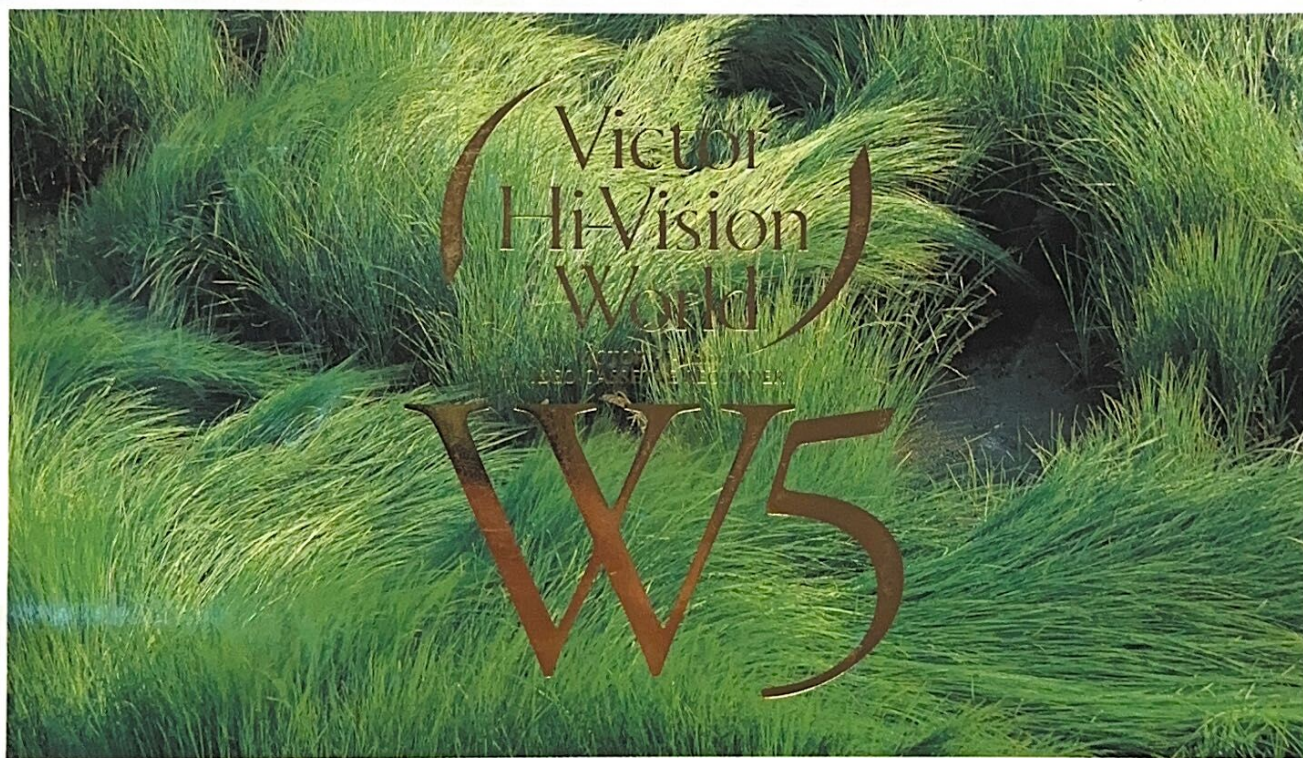
※JVCは、日本ビクターの世界ブランドです。

W-VHS ハイビジョンビデオ

W VHS S VHS BS HR-W5 標準価格 340,000円(税別)

(ワイヤレスリモコン付属・BSチューナー内蔵)

WELCOME TO THE

根室(北海道) *Photo by Shinzo Maeda*

私たちはもう、ハイビジョンの時代に生きている。

●本カタログに掲載商品の価格には消費税、配送・設置調整費・カセット・アンテナ・追加するコード類・工事費、使用済み商品の引き取り費等は含まれておりません。Ⓡ登録商標

ハイビジョンの息をのむ美しさは、このビデオで記録される。

水上町（群馬）

まずは、映像の緻密さである。錦をおりなす無数の紅の葉の、その一片一片が手に取るように描き出される美しさに、息をのむ。
さらに、色彩の細やかさである。一口に紅葉といっても、一つとして同じ色のない紅を、繊細に描き分ける力量に、息をのむ。
あるいは、動きの鮮やかさである。風に遊ぶ無数の葉の、時に激しく時に微妙な動きすら、克明に捉える表現力に、息をのむ。
見る者の心をも染める鮮やかさ、そして心を揺さぶる臨場感を追い求め、
日本が世界に先駆けて手にした、高品位ハイビジョンテレビ。その映像をありのままに
録画・再生することができるのが、W-VHSハイビジョンビデオである。

W-VHS ハイビジョンビデオ
W-VHS S-VHS BS HR-W5 340,000円（税別）

ハイビジョンを録画・再生できるビデオを、W-VHSという。しかし今度のWの実力は、それだけではない。

ハイビジョン放送の高品位録画・再生を実現。HDモード。

人間の視野に近い16:9のワイド画面がおりなす臨場感をもち、現行テレビ放送(NTSC方式)の約5倍の情報量を持つハイビジョン放送。しかし、情報量の多さから、これまでのビデオデッキでは録画・再生できませんでした。W5は、ビクター独自の技術"新TCI記録方式"、"テンポラル エンファシス"などを採用したW-VHSフォーマットによって、世界で唯一ハイビジョン放送を録画・再生できる家庭用ビデオデッキとして誕生しました。

現行テレビ放送を、スーパーVHSを上回る高解像度で最長9時間、録画・再生できます。SDモード

スーパーVHSの約1.3倍の輝度信号帯域と3倍近い色信号帯域を持つW-VHSのSDモードは、高い解像度と豊かな色再現による自然で伸びやかな高画質を可能にした録画モード。180分テープ(WT-180)を使えば、9時間もの高画質録画が行えます。現行テレビ放送の長時間録画や編集のマスター機、シリーズ物の録画に最適です。

ワイド時代の常識、スーパーVHS。色の息づかいまで伝える高画質技術を搭載。

ハイビジョンテレビといえば、従来放送用としては最高級のワイドテレビ。その実力をあますところなく引き出すには、情報量が多いスーパーVHSが必要です。そこでW5は、スーパーVHSにも最上級の性能を追求しました。スーパーVHSビデオとしても、力強く安定した高画質で応えます。

オリジナル作品づくりも高画質で行なえる、充実の編集機能。

ビデオカメラで撮影した映像を自由に編集したい。エアチェックした映像の好きなシーンだけを集めたい。W5は、そうした編集ニーズにも応える機能を装備しています。スーパーVHSでの編集はもちろん、HDモード、SDモードでの編集にも初めて対応。高画質編集の世界を、より身近にしています。

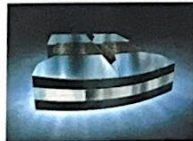
お手持ちのVHSテープも、高画質な録画・再生が楽しめます。

W5は、VHSテープも録画・再生ができます。録りだめしておいたテープも、W5で再生すると安定してノイズが少ないきれいな映像で楽しめます。もちろん、カメラ撮りしたS-VHS・C、VHS・Cテープ*の再生にも対応した、ご家庭のマスタービデオとしてお楽しみいただけます。*別売のカセットアダプターが必要です。

設楽町（愛知）

ハイビジョン映像の魅力を損なわず録画・再生するための、ビクター独自のテクノロジー。

ハイビジョンの高品位録画・再生を可能にする新たなデジタル技術

エンファシス(増強)による信号処理を垂直方向に適用し、細部の表現力を損なうことなく効果的なノイズ低減を実現した〈バーチカル・エンファシス〉。また、エンファシスの考え方を時間軸方向にも用い、動きに対する不自然さを原理的に解消しながら、低ノイズ化を図った〈テンポラル・エンファシス〉。輝度信号と色差信号を時間軸方向に圧縮してテープの異なる位置に記録することで、原理的に信号間の干渉を排除した〈新TCI記録方式(新時間軸記録方式)〉。そして、トラック間ジッターの発生を解消して、つねにブレのない安定した映像で再生する〈HDデジタルTBC〉。W5は、先進のデジタルテクノロジーによって、ハイビジョン映像の高品位録画・再生を可能にしています。

ハイビジョン映像の魅力を余さず録画・再生するセンダストHDプロヘッド

膨大な情報量を持つハイビジョンの映像信号を余すところなく高密度記録・再生するために、5層構造からなる積層センダストHDプロヘッドを開発。低域から高域にわたる広い帯域で優れた記録特性を発揮するとともに、再生時の低ノイズ化を実現しています。また、音声ヘッドにも積層センダストHi-Fiヘッドを採用し、高品位映像にふさわしい高音質化を図っています。

低価格化、消費電力の削減などを実現した第2世代W-VHS LSI

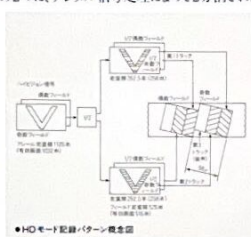
ハイビジョンの世界をより身近なものにし、その魅力をより多くの人に楽しんでもらえるように、W5はハードの低価格化を最大の目標と定め開発を進めてまいりました。その結果、HD/SD両モードの、テンポラル・エンファシス、バーチカル・エンファシス、2・3次元デジタルアダマール処理などを1個のチップで行うDSP(Digital Signal Processor)の採用により、W-VHS映像用LSIを従来の5個から2個に減らすことに成功しました。基盤面積の縮小化、部品点数の削減を実現することで、価格を抑えるとともに、省電力化を可能にしています。

●本機HR-W5単体のみでは、ハイビジョンのHDモード録画・再生はおこなえません。ハイビジョンのHDモード録画・再生をおこなう場合は、HD入出力(Y、PB、PR入出力)端子のあるMUSEデコーダー内蔵ハイビジョンテレビと組み合わせてご使用ください。また、その他のハイビジョンテレビでは市販のMUSEデコーダーと組み合わせてご使用ください。また、本機HR-W5では3-1方式4チャンネル放送の記録はおこなえません。●本機HR-W5はRF出力端子を装備しておりません。ご使用の際は上記ハイビジョンテレビまたはAV入力端子付きのテレビをお選びください。●W VHSテープはW VHSマークのついたビデオデッキでしか録画・再生できません。●HDモード録画したテープの再生映像を、S-VHSなど従来のビデオにダビングしたり、通常のテレビで見ることはできません。
●W VHSテープを使ったHD、SDモードの特殊再生の場合、再生スピードが切り換わる部分で画像が乱れることがありますが、故障ではありません。

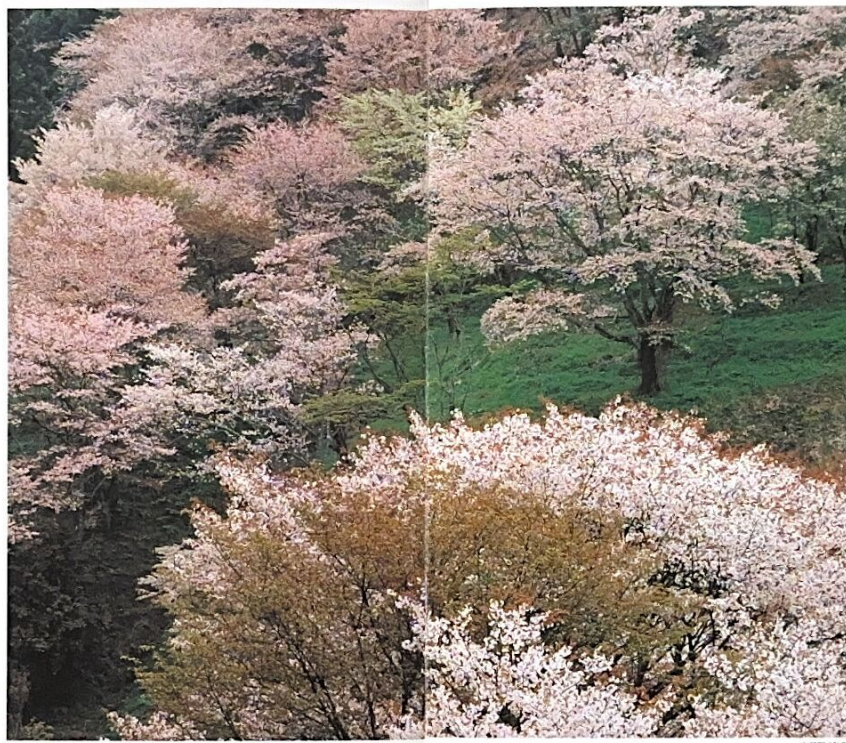
ハイビジョン放送を記録するために。現行のテレビ放送を、おどろくべきクオリティで記録するために。W-VHSだけの、2つのモードがあります。

ハイビジョン映像を高密度録画・再生するHDモード。

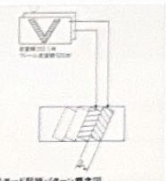
■HDモードを実現した新技術、〈2トラック・パラレル記録方式〉。
ハイビジョンの走査線数は、1125本(有効走査線数1032本)。これは現行テレビ放送の約2倍にあたります。従って1フィールドのハイビジョン信号を2つのフィールドに分割すれば、スーパーVHSで培われた高画質記録・再生技術を、ハイビジョンに応用できることになります。そこで、現行のVHS標準モード相当のトラック幅58μmを3つに分け、その内の2つに、デジタル信号処理によって2分割されたハイビジョン映像信号を記録。こうして1フィールド合計2トラックとすることで記録密度を上げ、ハイビジョンならではの高精細な映像を、高品位に録画・再生することを可能にしています。

●HDモード記録パターン概念図

●ハイビジョンテレビと接続して、高精細な映像の録画・再生をお楽しみください。W5でハイビジョン放送の録画を楽しむためには、圧縮されて送られてくる信号を、元の信号(ハイビジョン・ベースバンド)に伸長・解読(デコード)する"MUSEデコーダー"が必要です。MUSEデコーダーは、ビクターのHV-VMD1のような単品タイプも用意されていますが、多くの場合ハイビジョンテレビに内蔵されています。ハイビジョン放送の録画・再生をより手軽に楽しむためには、W5をMUSEデコーダー内蔵のハイビジョンテレビと組み合わせるのが、ベターな方法です。

●*ビクター製・松下製のハイビジョンテレビとシステム連動。予約録画が手間なく行なえる、新AVコンピュリンクII機能。W-VHS用に独立した端子を備えたビクター製・松下製のハイビジョンテレビと接続すれば、新AVコンピュリンクIIが機能。タイマー予約時に必要なテレビ側の操作を省いたり、再生と同時にテレビの電源ONや入力切換えを自動的に行うなど、ハイビジョン放送の録画・再生をより手軽にしています。(*ビクター製:HV-32Z3、28Z5、32EZ5、28EZ5 松下製:TH-36HV30、32HV20、28HV20 に対応。)

吉野町(奈良)

スーパーVHSを上回る高解像度で、現行テレビ放送を*最長9時間録画・再生できるSDモード。

■SDモードを可能にした新TCI記録方式(新時間軸多重方式)。
ハイビジョン放送の記録に用いられる記録方式を応用して、現行テレビ放送(NTSC方式)を*最長9時間録画・再生するのがSDモードです。原理的に輝度・色信号間の干渉を排除するとともに、色信号の低域変換を行わないこと、輝度信号と色信号の記録帯域を広くとれることなどによって、スーパーVHSを上回る高解像度と自然な美しさで、現行テレビ放送の長時間録画・再生を可能にしています。
(*WT-180使用時)

●SDモード記録パターン概念図

天候不良時に録画した映像のノイズを抑える〈SD/HDモード映像調整〉機能。

●**SD YNR**:天候不良時に、SDモードでBS放送を録画したテープなどを再生する場合、輝度S/Nを改善したい時に"SD YNR"をONにします。3次元デジタルアダマールと2次元デジタルアダマールの効力を高め、低域・高域ともにノイズを低減します。

●**HD YNR**:SD YNRと同様、HDモードでのハイビジョン放送を受信・録画したテープなどを再生する場合のS/N改善に有効です。2次元デジタルアダマールの働きを強め、特に高い周波数のノイズを低減させます。

●**HD録画PRO**:スタジオ用HD-VTRやHDカメラなど、プロ用機材から録画する時だけ、このHD録画PROモードをONに。HD垂直ローパスフィルターの働きで、豊かすぎる色信号による「垂直折り返しノイズ」を抑えます。

新開発の制御理論と高度なデジタル回路が実現する〈W-VHS可変速再生〉。

W5は、これまでにないさまざまな技術要素によって、VHSと同サイズのビデオテープに5倍以上の情報量を持つハイビジョン信号を高密度記録することを可能にしています。従来の方式とは比較にならない記録密度の中で録画・再生を行っている分、早送り/巻戻し/スローなどの可変速再生には、新たなテクノロジーが必要でした。ビクターは、新開発のサーボロジックとデジタルを駆使した信号処理によって、この課題をクリア。実用的な可変速再生を可能にしています。

●W-VHSテープを使ったHD、SDモードの特殊再生の場合、再生スピードが切り換わる部分で画像が乱れることがありますが、故障ではありません。

スーパーVHSとしても最高水準のクオリティを求めて、ビクターならではのデジタル技術を注ぎ込みました。

よりハイレベルで境界部の色にじみ・細部の色抜けを補正する、新開発〈3次元スーパーカラー〉。

テレビのワイド化・大画面化は、ビデオデッキにさらなる高画質技術を要求します。例えば、小型のテレビではあまり目立たなかった、境界部での色のにじみや細部での色ぬけの解消です。

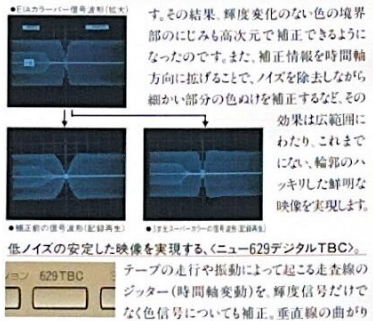
●3次元スーパーカラーブロック図

ビクターはこれまでもCRIやAIナチュラルカラーなどの回路を開発し、こうした現象の補正に大きな成果をあげてきました。しかし、不完全な要素が残っていたのも事実です。従来の方法では、おもに輝度信号のエッジ(輪郭変化部分)情報によって補正を行っていたのですが、これでは、同じ明度を持つ色の境界、つまり輝度変化のない色の境目に発生するにじみを充分に補正することができませんでした。そこで新たに開発されたのが、3次元スーパーカラーです。この回路は、2つの信号から相関のある部分だけを取り出す相関処理ブロック、補正信号抽出用のフィルター、フレームメモリーから構成されており、色信号に対して3次元適応型巡回処理を行います。その結果、輝度変化のない色の境界部のにじみも高次元で補正できるようになったのです。また、補正情報を時間軸方向に拡げることで、ノイズを除去しながら細かい部分の色ぬけを補正するなど、その効果は広範囲にわたり、これまでにない、輪郭のハッキリした鮮明な映像を実現します。

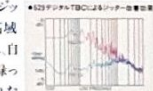
●EIAカラーバー信号波形(拡大)

●補正前の信号波形(記録再生)
●3次元スーパーカラーの信号波形(記録再生)

低ノイズの安定した映像を実現する、〈ニュー629デジタルTBC〉。

テープの走行や振動によって起こる走査線のジッター(時間軸変動)を、輝度信号だけでなく色信号についても補正。垂直線の曲がりやざらつきを大幅に低減するとともに、ジッターによる副次的な色相の変化や高域ジッター、スキュー歪にも効力を発揮し、自然で安定した映像を再現します。昔録ったテープやカセットアダプターに入れたS-VHS-C、VHS-Cテープにも威力を発揮します。

●629デジタルTBCによるジッター改善効果

映像の立体感と高品位感をさらに高める、新開発〈プリサイス3次元デジタルY/C分離〉&〈映像入力選択機能〉。

*説明の写真は3次元デジタルY/C分離をわかりやすくしたものです。

2つのカスタムICと大容量4Mbitメモリーによる、ビクターオリジナルの動き適応型3次元回路を搭載。W-VHSのSDモードにも適合させるべく、より精度の高いY/C分離と広帯域でのS/N改善を可能にして、メリハリのあるくっきりとした立体感と緻密さを備えた高品位映像を生み出します。また、Y/C分離の設定ポジションを多様化。"スタンダード"と"切"に動画設定の"シアター"と静止画設定の"アート"を加えた4ポジションとし、よりきめ細かなY/C分離設定を可能にしています。さらに、プリサイス3次元デジタルY/C分離をより活用していただくために、S映像とコンポジット映像の入力選択を可能にした〈映像入力選択機能〉を装備しました。

高精度のノイズ低減で細部まで美しく再現する、新開発〈ワイドレンジ3次元デジタルアダマール〉。

信号のデジタル変換処理性能をさらにアップさせることで、より広範囲にわたる映像信号に対してノイズリダクション効果が得られるようになりました。スーパーVHSはもちろん、W-VHSのSDモードにも対応します。これまでのデジタルアダマールNRに比べてダイナミックレンジが6dB向上。精度の高いノイズ低減が、ディテールまで美しい映像を生み出します。

すべてに高画質設計をつらぬくとともに、編集機能を充実させ、使いやすさを追求しました。

リファレンス映像を生み出す、標準モード用/3倍モード用〈58/19ミクロン スーパー クリスタル ヘッド〉。

単結晶フェライトと多結晶フェライトの複合コア構造によって、カラーの再現性を左右する低い周波数から緻密さを決定づける高い周波数までヘッドの変換特性を高次元でバランス。優れた記録・再生特性を発揮するこのヘッドが生む鮮明で力感のある映像は、正にリファレンスというにふさわしいクオリティです。

好みに合った映像設定をワンタッチで呼び出す、〈ビデオステータスメモリー〉。

さまざまなデジタル信号処理の設定値をメモリーさせておけば、ワンタッチで手軽に好みの映像表現が楽しめます。AIオート、ダビング、レンタルの3モードの映像ポジションと、ユーザーメモリーについて、Y-DSP*(明暗表現±3段階)、C-DSP(色表現±3段階)、CNR(色ノイズ低減回路オート/切)の3つの設定が可能です。(SDモード、S-VHS、VHSに対応)
*DSP=デジタル・シグナル・プロセッサー

横方向の色ずれを補正する、〈Y/Cタイミング〉。

再生するテープやコードと長さ、テレビとの相性によっては横方向の色ずれが気になる場合があります。そこで本機では、その色ずれを解消するための調節機能を搭載。オンスクリーンにより左右±3段階でY/Cタイミングをコントロールすることができます。(SDモード、S-VHS、VHSに対応)

Hi-Fi音声のスイッチングノイズを大幅に低減する、〈AIハイパータンジェント〉。

緻密な信号補間によってHi-Fi音声のスイッチングノイズを抑えるハイパータンジェントに、スイッチング・ポイントの移動を適応的に行う新技術をプラス。ビクターがこれまで採用してきた高性能ハイパータンジェント方式と比較しても、スイッチングノイズを約3dB低減することに成功しています。

ハイファイオーディオ設計をつらぬいた、〈極太OFC電源コード〉。

無酸素導線を使用した極性表示付きの極太電源コードに加え、適所にオーディオ用電解コンデンサーを採用。高画質にふさわしい高音質を実現するための、徹底したハイファイオーディオ設計です。

信号の伝送ロスを抑える、〈金メッキ端子〉。

音声/映像の入出力端子は、ぜいたくな金メッキ仕上げとしました。市販の中高級コードとの組み合わせに対応し、信号の伝送ロスを可能な限り抑えることでW5が備える性能を最大限に引き出す、高音質/高画質設計です。

受信部から高画質化を徹底した、〈くっきりワイド受信システム〉。

受信性能ぬきに、高画質録画を語ることはできません。そこで本機では、チューナーのクオリティを徹底的に追求。地上波もBSもよりクリアに受信し、さらなる高品位録画を実現しています。

※サンプル写真

■**くっきりワイドチューナー/地上波**：ワイドクリアビジョン放送が地上波でオンエアされるなど、本格的なワイド時代にはこれまで以上に地上波チューナーの性能が重要になってきます。こうした状況に応えるため、本機に搭載したのがこの広帯域チューナーです。高域部分の受信特性を約5dBアップさせ、放送局から送られてくる情報の限界に迫る受信映像を可能にしています。

■**くっきりワイドBSチューナー**：BS放送ならではの高品位な映像を余すところなく受信するために、低域ノイズを約2dB改善。ワイドテレビや大画面テレビに見られる、ホウキで掃いたようなノイズを大幅に低減することに成功しています。また、広帯域なBSディスクリートビデオ回路を採用することで、ディテール情報を損なう簡易的なノイズリダクションに頼ることなく、より鮮明なBS映像を実現しています。

■**ブースター内蔵BSアンテナ分配**：本機とBS内蔵テレビを一つのアンテナで共有できる分配器を装備。内蔵されたブースターが、電波の分配ロスを抑えます。

美瑛町(北海道)

HD、SDモードにも対応した、新〈マルチダビング〉*機能。

ダビング作業を手軽にしたマルチダビングがさらに進化。編集の開始点と終了点の、タイミング調整機能を装備しました。W5ともう一台のビクタービデオ(リモートポーズ端子付き)を接続(映像・音声・マルチダビング端子)し、ダビングしたいシーンの頭と終わりの位置を"ここから/ここまでボタン"で指定します。指定できるのは、最大8シーン。後は開始ボタンを押すだけで、指定に従って自動的にダビングを行い、手軽にオリジナルテープが完成します。しかも、約3フレーム単位でW5で録画側ビデオとの編集タイミングの調整ができるタイミング編集機能が、編集の精度をより高めます。SDモードで録画した高画質マスターテープをスーパーVHSにダビングしたり、もう一台のW-VHSビデオデッキがあれば家庭で初めての*ハイビジョン編集も可能です。*HD映像出力からはマルチダビング画面は表示されません。本体ディスプレイ上で確認をします。

お手持ちのビデオでも簡単ダビング〈マルチダビングリモコン(別売)〉。

マルチダビング機能は、お手持ちのビデオ(録画側ビデオ)がビクター以外の場合にもご利用いただけます。別売のマルチダビングリモコン(RM-V300 標準価格3,500円・税別)をW5と接続すれば、同様の簡単ダビングが可能です。(HDモードのダビングはW-VHSビデオのみ対応)

マルチダビングリモコンの録画側ビデオ適用機種一覧表

メーカー名	適応機種
ビクター	全機種
アカイ	'85〜'86 発売全機種
サンヨー	'83〜現行VTR
シャープ	'85〜現行VTR
ソニー	全機種
東芝	'84〜現行VTR
NEC	'85〜現行VTR
日立	'84〜現行VTR
松下	'82〜現行VTR
三菱	'85〜現行VTR

※左記一覧表に該当する機種でも、操作できない機種や一部機能が操作できない機種もあります。また、操作できるのはワイヤレスリモコン搭載機種に限ります。

より正確なつなぎ録りを可能する、〈プリロール編集〉。

リモートポーズ端子付きのビクタービデオと接続してダビングすると、本機の録画開始に合わせて再生側ビデオを約5秒間プリロール。編集ポイントを正確に頭出しして、的確なつなぎ録りを可能にします。

オリジナリティをさらに高める、〈インサート/*アフレコ〉機能。

映像もHi-Fi音声も、テープの好きなところにサッと挿入できるインサート機能。ノーマル音声を、ここというところにパッとのせるアフレコ機能。オリジナルテープのオリジナリティをいっそう高める機能が充実しているのも、W5の自慢です。
(*別売オーディオミキサーMI-A40 標準価格5,800円(税別)が必要です。またHD、SDモードでのアフレコは行えません。)

録画・編集を1フレーム単位でコントロールすると、〈リテイク〉機能。

録画ポーズ状態のまま、ポーズ点を1フレーム単位で自由に前後移動できるのがこの機能。テレビ番組の録画時のCMカットや、シーンを検索しながらの編集作業に威力を発揮します。(HD、SDモードでは行えません。)

高度な編集を目指すなら不可欠の、〈ジョグ&シャトル〉。

さまざまな場面を選択しながら編集するのに便利なジョグと、正逆両方向の可変速再生が可能なシャトルを、ビデオ本体とリモコンに装備。さらに、マルチダビング操作部やプリロール操作部の近くにレイアウトするとともに、リモコンには可変速再生ボタンも併設するなど、操作性をいっそう高めています。

ビデオとテレビの操作性を高めた、Gコード対応〈テレビもリモコン〉。

AVシステムが充実する一方で、増えてしまうリモコン。その煩雑さを解消するために、マルチな機能を持たせたのが、このGコード対応・テレビもリモコンです。

■**TV12チャンネル・ダイレクト選局**：テレビのリモコンの中で、最も頻繁に使われる12チャンネルのダイレクト選局ボタンを装備。

■**テレビ・マルチブランド対応**：ビクターをはじめとする*国内10社のテレビのチャンネル・音量・電源・入力切換え操作が可能なマルチブランド設計。ハイビジョンテレビ用のHD入力切換ボタンやビクターテレビ用のBSジャックボタンも装備しています。*製造年代により一部に対応しないテレビもあります。

■**裏面でGコード予約**：リモコン裏面の10キー操作で、Gコードで簡単に番組予約ができます。

いわば予約録画の秘書機能、〈AIオンスクリーン〉。

録画予約されたプログラムを予約日・予約時間の早い順に整理し直し、予約リストとして一括して画面表示します。また、予約リスト上でプログラムを指定することにより、予約内容の変更・取消しが行えます。

W-VHSメタルテープ、S-VHS、VHSテープとのコンパチビリティを実現した〈HDソリッドメカ〉。

高剛性メインデッキの採用と、高精度ボールベアリング技術の採用などにより、振動を抑え、ワウ・フラッターやジッター(画面の細かなゆれ)を大幅に低減。W-VHSテープと従来テープの両方に最適なテンションコントロールを行う高度なソフトウェアサーボを新採用して、安定したテープ走行を実現できます。

わが家に、ハイビジョンがやってくる日。

——次代の美しさが、見えてくる。聞こえてくる。

- ハイビジョンテレビ HV-32EZ5 本体標準価格 580,000円(税別)(マルチリモコン付属/アンテナ・工事費別)
- インテグレーテッド・アンプ AX-V1-x 標準価格 105,000円(税別・ワイヤレスリモコン付属)
- コンパクト・ディスク・プレーヤー XL-V1-x 標準価格 85,000円(税別/ワイヤレスリモコン付属)
- 3ヘッドカセットデッキ TD-V1-x 標準価格 90,000円(税別/ワイヤレスリモコン付属)
- 2ウェイバスレフ型スピーカーシステム SX-V1-M 標準価格 150,000円(2本1組・税別)
別売スピーカースタンド LS-V1-M 標準価格 40,000円(2本1組・税別)
- HMV専用ラック RK-V1-M 標準価格 150,000円(税別)
- AVラック FA-G2311 標準価格 68,000円(税別)/FA-F1313 標準価格 41,000円(税別)

見る、録る、そして聞く。ビクターだけのハイビジョン・ワールド。

緻密な美しさとあふれる臨場感で、見る人を惹きつけて離さないハイビジョン。
その圧倒的な魅力を余すところなく楽しんでいただくために、私たちビクターには、お届けできるたくさんのことがあります。
より美しく見ること。より美しく録ること。そして、その美しさにふさわしい音を提供すること。映像と音のあらゆる側面にたずさわりながら、
積み重ね、つねに時代を先取りしてきた高度なテクノロジーと豊かな感性。そのすべてを結集して、ビクターは
ハイビジョンの世界をさらに魅力的なものにしていきます。見る、録る、そして聞く。ハイビジョンは、ビクターです。

Victor Hi-Vision World

私たちはもう、ハイビジョンの時代の中にいるんだね。

いまでも毎日11時間、ハイビジョン映像は電波に乗ってやってくる。

1997年、いよいよ本放送が開始されるハイビジョン放送。実用化試験放送中の現在も、
BS-9チャンネルでは、毎日昼1時から夜12時までの11時間を基本に、
8つのテレビ局が曜日別に放送を行っています。
そして本放送開始後は、チャンネル数もさらに増える予定。
ハイビジョン放送は、私たちにとって、もう特別なものではなくなっているのですね。

現在放送中のハイビジョン番組のご紹介

NHK 月曜～日曜
大相撲、Jリーグ等のスポーツ、オペラ、劇場中継、歌謡コンサート、美術紀行、古典芸能、子供向け番組、最新ファッション、映画、週刊ニュースなど、さまざまな番組を放送。水曜日は終日放送、他の曜日は半分の時間を担当しています。

テレビ東京 月曜
歌謡番組、ファッション番組、長編時代劇などをオンエア。

日本テレビ 火曜
巨人戦の中継、その他のスポーツ、映画、寄席、舞台などを放送。

WOWOW 木曜
映画をメインに、音楽、JWPプロレス等のスポーツ、劇場中継などで番組を構成。

TBS 金曜
大型バラエティ、ボクシングを中心に、映画、ドラマ、ドキュメンタリーなど。

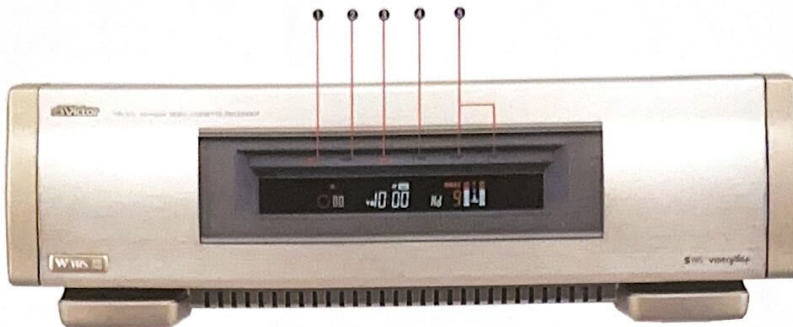
テレビ朝日 土曜
情報生番組、トーク番組を中心にしたプログラム。

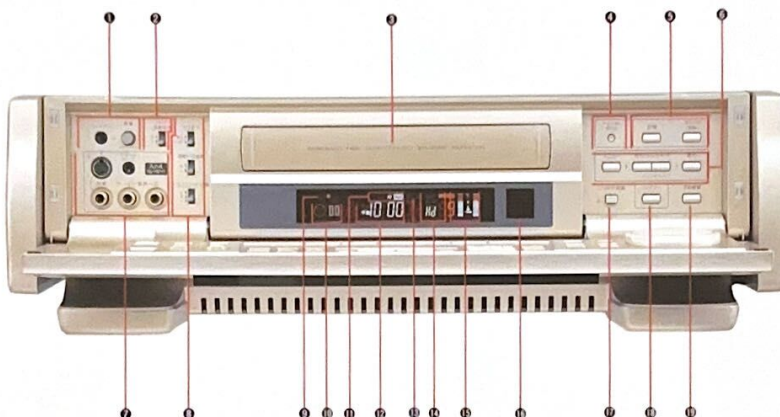
フジテレビ 日曜
競馬中継をメインに、F1、K-1等のスポーツ情報や話題のライブなどを放送。

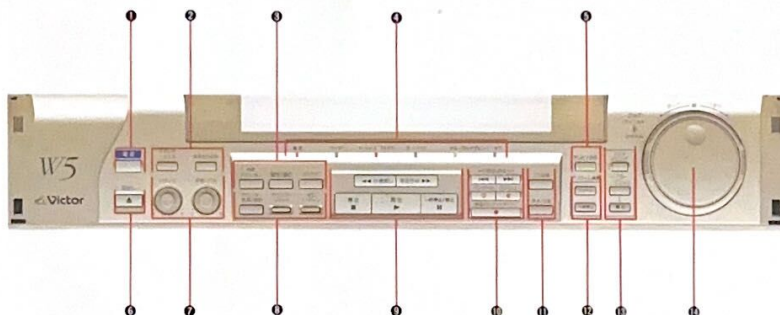
ABC
夏の高校野球の熱闘の模様を、甲子園から伝えます。

デザインの美しさは、そのまま機能性へとつながる。

●HR-W5 正面

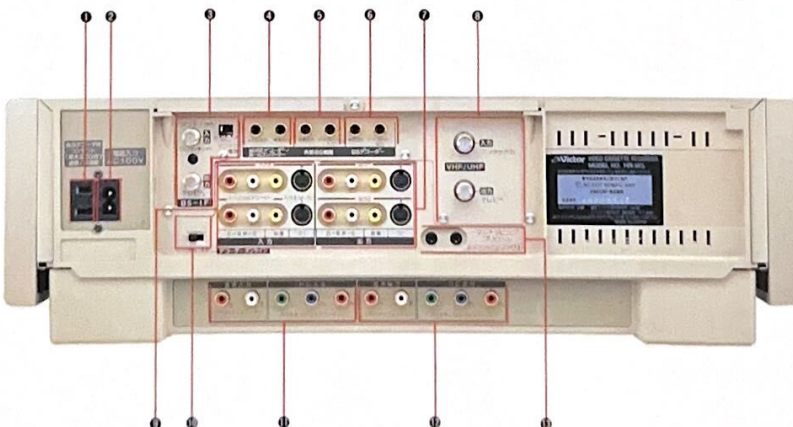
❶電源(POWER)ランプ
❷タイマー(TIMER)ランプ
❸W-VHSテープランプ
❹S-VHSテープランプ
❺マルチダビング
START、STOPランプ

●HR-W5 正面内側

❶ヘッドホン端子
ヘッドホン音量調節つまみ
❷Hi-Fi自動録音スイッチ
❸カセット出し入れ口
❹チャンネル合わせボタン
❺スキップボタン/取消しボタン
(カウンターリセットボタン兼用)
記憶ボタン
❻メニュー操作ボタン
合わせ −/+ボタン
(トラッキング調節ボタン・
ビデオチャンネル切換ボタン兼用)
送りボタン
❼ビデオムービー外部入力端子(入力4)
❽BS音声スイッチ
自動HD録画スイッチ
リモコンコード切換スイッチ
❾曜日表示
❿テープ走行表示
⓫オートトラッキング表示
カセット表示
⓬時計/カウンター/タイマー時刻
⓭録画・再生モード表示
⓮録画・受信チャンネル表示
⓯音声レベルメーター表示/
音声出力表示
⓰リモコン受信部
⓱ぴったり録画スイッチ
⓲タイマーボタン
⓳予約確認ボタン

●HR-W5 フロントドア内側

❶電源ボタン
❷ステレオ/左/右切換ボタン
音声出力切換ボタン
❸映像ポジションボタン
629TBCボタン
3DY/Cボタン
❹各種ランプ類
❺テレビ/BS切換ボタン
❻カセット取出しボタン
❼Hi-Fi録音のレベルつまみ/
バランスつまみ
❽カウンター/残量/時計表示切換ボタン
カウンターリセットボタン
ゼロリターンボタン
❾基本操作ボタン
❿頭出し再生ボタン
インサートボタン
アフレコボタン
録画/ワンタッチタイマーボタン
⓫入力切換えボタン
標準/3倍切換えボタン
(HD/SD切換え
ボタン兼用)
⓬プリロール編集操作ボタン
⓭マルチダビング操作ボタン
⓮ジョグダイヤル/
シャトルリング

●本体背面

❶デコーダー用電源コンセント
❷電源ソケット
❸BSアンテナ接続端子
BSアンテナ入力端子
BS-IF出力端子
BSアンテナ電源切換スイッチ
❹MUSEデコーダーまたは
MUSE-NTSCコンバーターとの接続
AFC入力端子
検波出力端子
❺他のBS機器との接続
検波入力端子
ビットストリーム入力端子
❻BSデコーダーとの接続
検波出力端子
ビットストリーム出力端子
❼映像/音声出力端子(2系統)
❽アンテナ接続端子
❾映像・音声入力端子(2系統)
❿デコーダーオンラインスイッチ
⓫HD入力端子
⓬HD出力端子
⓭マルチダビング端子/プリロール端子
AVコンピュリンクII端子

●リモコン

オモテ

ウラ
(フタ開)

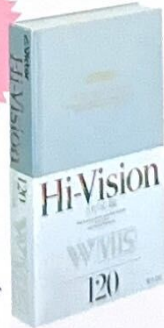
本体付属品　●リモコン●単4乾電池(2本)●電源コード(2m)●アンテナコード(1.2m)●HD映像コード(1.2m)×2●S映像コード(1.2m)●映像コード(1.2m)●音声コード(1.2m)×3●信号用(AFC/検波)コード(1.2m)×2●ミニプラグコード(1.5m)●W-VHS専用ヘッドクリーニングテープ

〈おすすめ別売オプション〉 本機HR-W5に付属されている各種コードの長さは1.2mです。「HD映像コード」「検波信号コード」に別売品をご使用になるときは、インピーダンス75Ωの同軸タイプのコードをお求め下さい。なお、HD映像用には全く同質、同長のコードが3本必要です。OFC材(3m) VX-31 標準価格1,300円(税別) LC-OFC材(3m) VX-130E 標準価格1,800円(税別)

■HR-W5その他の機能一覧（本文中での説明機能を除く）

	機能	内容
高画質・高音質	S-VHS スーパーリアルカラー回路	内部をローノイズ化した新ICがS/Nを大幅向上。力強い色ノリで輝きのある映像を実現します。
	S-VHS ダイナミック・ダブルリミッター	反転現象を防止。S/N、解像度アップに余裕をもたせます。
	S-VHS ナチュラル ディテール エンハンサー	信号に応じてナチュラルなディテール補正を行います。
	S-VHS クリアシンク回路	同期信号の波形整形を行い、細かなユレのない美しい映像を実現します。
	S-VHS DCC/ANR回路	カラーS/Nの向上やエッジノイズの減少で画質をアップします。
	S-VHS ニューCRI/Z回路	色の濃い部分のニジミやズレを低減するニューCRIと、濃い部分のS/Nを向上して鮮やかに録画を行うZ回路。
	S-VHS AVデジタルトラッキング	映像とHi-Fi音声の最適トラッキングに自動的に調整します。+/−ボタンでマニュアル調整も可能です。
	FE（フライングイレース）ヘッド	強力なメタルテープに対応するMIGヘッドにより、つなぎ録りの際に発生するレインボーノイズを防ぎます。
	新オートヘッドクリーニング機構	テープの出し入れ時に、ヘッドとドラムを自動的にクリーニング。新構造にすることで従来より更にクリーニング効果が高まりました。（特許出願中）
予約機能	予約プログラム数	1カ月8番組予約。毎週、毎日、月〜土、月〜金、月〜木の予約も設定できます。
	オンスクリーン予約	テレビ画面で確認しながら、リモコンまたは本体のボタンでわかりやすく番組予約が行えます。
	本体予約	ビデオ本体のボタン操作で通常の録画予約が行えます。
	新ぴったりクロック＆ぴったり録画	テレビの時報に合わせて1日3回ビデオ本体の時計を自動修正します。また、標準モードでタイマー録画中にテープの残量が不足する場合に自動的に3倍モードに切換えて録画します。
	ワンタッチタイマー	録画ボタンを押す回数によって、30分単位で簡単に録画終了時間を設定できます。番組の途中での外出に便利です。
	外部入力予約	他社ハイビジョンテレビや他のAV機器など、外部接続機器のタイマー予約が行えます。
BS機能	BS多機能 Wデコーダー端子	ビデオとBSテレビでBSデコーダーを共用できます。（WOWOW、St.GIGAの有料放送を楽しむには別途契約が必要です。）
	BS多機能 デコーダーオンライン	ビデオの電源ON時、タイマー録画時及びBS、ハイビジョンテレビでWOWOW、ハイビジョン放送を受信した時に連動して、BSデコーダー、単体MUSEデコーダー、単体M-Nコンバーターを作動させます。
	BS多機能 新スクランブルオートリターン	スクランブル信号のみBSデコーダーを通します。
	BSクリア	悪天候時でも安定した鮮やかなBS受信映像を実現するノイズリダクションです。
	BSアンテナ入力レベル表示	BSアンテナからの電波の入力レベルを数値と目盛りで画面表示。BSアンテナのセットアップに便利です。（HD画面上には表示されません。）
	BS/HDリレーREC	もう1台のW-VHSビデオと組み合わせれば最長6時間のHDモードでのハイビジョン録画が可能。（WT-180を2本使用時。）
	Aモード独立音声切換スイッチ	St.GIGAを楽しむことができます。（有料放送を楽しむには別途契約が必要です。）
	M-Nコンバーター用端子	普通のテレビやビデオでハイビジョン放送を受信するのに必要なMUSE-NTSCコンバーターがWOWOWのBSデコーダーとは別に接続できます。
便利機能	16:9オートワイドシステム	SDモードとS-VHSでハイビジョン放送を録画する時、識別信号を自動的に記録。再生時にワイドテレビの画面をフルサイズに切換えます。（S1端子装備のワイドテレビに対応。別売M-Nコンバーターが必要です。）
	CATVチューナー	C13(63ch)〜C41(91ch)までのCATVチャンネルを受信できます。（CATVをご覧になる場合は使用機種ごとにCATV会社との契約が必要です。C36〜C41は多少映りが悪いことがあります。）
	オートチャンネルプリセット	VHF、UHF、BS、CATVのすべてのチャンネルを、ボタン操作で自動的に設定します。
	ネクストファンクションメモリー	テープの巻戻し、早送り、ゼロリターン後のビデオ操作をメモリーできます。
	可変速サーチ	ジョグ/シャトルや可変速再生ボタン操作で、正逆両方向の可変速再生・スロー再生が行えます。
	ラッチモード付シャトルサーチ	再生中に早送り/巻戻しボタンを一度押すだけでサーチ画面になります。
	CMスキップ	一度ボタンを押せば30秒、最大2分間分の早送り再生ができます。
	オープンサーチ	早送り/巻戻し中に、早送り/巻戻しボタンを押し続けると、テープの内容を確認できます。
	ブランクサーチ	テープの未録画部分をボタンひとつで簡単に探せます。（テープ残量も表示します。）
	頭出し再生	CDプレーヤーのスキップサーチの感覚で簡単に頭出し再生が行えます。
	AV入力セレクター	外部映像機器からの入力を、ボタンひとつで簡単に切換えができます。
	映像ポジション	シーンに合わせて、レンタルポジション、ダビングポジションなどお好みの画質を選べます。（HDモードを除く。）
	ミッドナイトディマー	ビデオの電源がOFFの時、毎日22:00〜翌朝4:59までの時間帯に本体ディスプレイの照度をダウンします。
	ゼロリターン	本体のボタンをひと押しすることで、カウンター「0」の位置を探します。
端子	マルチダビング/プリロール端子	マルチダビング機能とプリロール編集用のコントロール端子です。
	リモートポーズ端子	ビクターのビデオムービーからビデオをシンクロエディットコントロールします。
	AVコンピュリンクⅢ端子	ビクターのオーディオ機器やテレビとの組み合わせで、システム全体をシンクロ動作させることもできます。
	ヘッドホン端子	高音質なHi-Fi音声をヘッドホンでお楽しみいただけます。
	AV入出力端子	入力HD（Y、PB、PR）、S×3（うちM-Nコンバーター接続端子用×1、前面入力×1）、V×3、A×4（うちBSデコーダ接続端子兼用×1、前面入力×1）
		出力HD（Y、PB、PR）、S×2、V×2、A×3

■HR-W5の主な仕様 **録画方式** W-VHS：HDモード/4ヘッドヘリカルスキャン、SDモード/2ヘッドヘリカルスキャン、時間軸圧縮TCI信号FM記録方式 S-VHS/VHS：2ヘッドヘリカルスキャン輝度信号FM方式、色信号低域変換直接記録方式 ●**ハイファイ録音方式** VHSステレオハイファイ規格、深層記録方式 ●**音声トラック** ハイファイ音声トラック：2チャンネル、ノーマルトラック：1チャンネル（HD、SDモードはハイファイ音声トラックのみ）●**映像信号** ハイビジョンベースバンド信号、NTSCに準じたYCセパレート信号 ●**使用カセット** W-VHS、S-VHS、VHS マークのついたビデオカセット ●**テープ速度** HDモード、標準モード33.4mm/sec、SDモード、3倍モード11.1mm/sec ●**最大録画再生時間** W-VHS/HDモード3時間、SDモード9時間（W-VHS180分テープ使用時）、S-VHS/VHS：標準モード3時間30分（210分テープ使用時）、3倍モード10時間30分（210分テープ使用時）●**映像入力** HD映像/Y：0.7Vp-p（75Ω3値同期）、PB、PR：±0.35V（75Ω3値同期）、S映像/Y：0.8〜1.2Vp-p（75Ω）、C：0.2〜0.4Vp-p（75Ω）、コンポジット映像/0.5〜2.0Vp-p（75Ω不平衡）●**映像出力** HD映像/Y：0.7Vp-p（75Ω3値同期）PB、PR：±0.35V（75Ω3値同期）、S映像/Y：1.0Vp-p（75Ω）、C：0.29Vp-p（75Ω）、コンポジット映像/1.0Vp-p（75Ω不平衡）、●**音声入力** 外部−8dBs（50kΩ）●**音声出力** −8dBs（1kΩ）〔チューナー部〕●**受信チャンネル** VHF1〜12チャンネル、UHF13〜62チャンネル、BS1〜15チャンネル、CATV C13(63)〜C41(91)チャンネル ●**受信方式** 周波数シンセサイザー方式〔ハイファイ音声特性〕●**音声周波数特性** 20〜20,000Hz ●**ダイナミックレンジ** 90dB以上 ●**ワウ・フラッター** 0.005％WRMS以下 ●**チャンネルセパレーション** 60dB以上〔その他〕●**電源** AC100V 50/60Hz ●**消費電力** 49W（BSアンテナ電源使用時54W、電源「切」時5W）外形寸法 476（幅）×145（高さ）×366（奥行き）mm ●**質量** 9.5kg ●**許容動作温度** +5℃〜+40℃ ●**許容相対湿度** 35％〜80％ ●**許容保存温度** −20℃〜+60℃ ●**停電補償時間** 約30分

W5 Wチャンスプレゼント応募券 '96年1月10日（当日消印有効）

ハイビジョンビデオで録って見て楽しむなら
新しいビクター ハイビジョンテレビです。

W-VHSビデオで簡単にハイビジョンの留守録ができる。
W-VHS対応

高精細なハイビジョン映像を再現。
新開発MUSEデコーダー内蔵

お手持ちのビデオでハイビジョン番組を録画。
MUSE-NTSCコンバーター内蔵

（ワイドクリアビジョン放送識別回路内蔵）
ワイドクリアビジョン放送を適したワイド映像にすばやく自動変換。
スーパーオートパノラマ

▼ハイビジョンテレビ
（ワイドクリアビジョン放送識別回路内蔵）
HV-32EZ5（マルチリモコン付属/アンテナ・工事費別）
本体標準価格………**580,000**円（税別）
テレビスタンド**RK-C32Z5**
標準価格…………**47,000**円（税別）
合計価格………**627,000**円（税別）
●消費電力：271W（リモコン待機時2.4W）年間消費電力量387kw-h/年
●質量：58.0kg
テレビスタンド●有効内寸法/幅65.0×高さ38.8×奥行き51.0cm
（棚板移動可能）●質量：22.2kg●ガラス扉・キャスター付

▼ハイビジョンテレビ
（ワイドクリアビジョン放送識別回路内蔵）
HV-28EZ5（マルチリモコン付属/アンテナ・工事費別）
本体標準価格………**480,000**円（税別）
テレビスタンド**RK-C28EZ5**
標準価格…………**45,000**円（税別）
合計価格………**525,000**円（税別）
●消費電力：253W（リモコン待機時2.4W）年間消費電力量380kw-h/年
●質量：46.0kg
テレビスタンド●有効内寸法/幅59.9×高さ38.0×奥行き47.1cm
（棚板移動可能）●質量：19.5kg●ガラス扉・キャスター付
※ハイビジョンテレビはテレビ事業部の商品です。

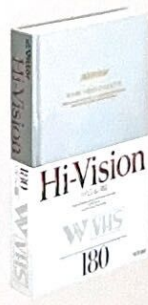
ハイビジョン録画を、より多くの人に楽しんでもらうために。
MUSEデコーダー

ビクター独自のMUSEデコーダーICを採用："ユニサンプリング方式"や"分割型折り返し妨害除去回路"などの新技術を導入。高精細なハイビジョンの魅力をあますさず再現します。**お手持ちのテレビでハイビジョン放送を楽しめます**：ハイビジョンのMUSE信号を内部で一度ハイビジョンベースバンド信号にデコードしてから高解像度で現行のNTSC信号に変換する高性能M-Nコンバーターを内蔵。お手持ちのテレビでハイビジョン放送を楽しめます。また※W-VHSのSDモードやスーパーVHSビデオなどで録画することも可能です。※**簡単操作で、手軽に使えるシンプル設計**：電源が入ると、自動的にハイビジョンを見る/録る時のモードになるなど、操作のオート化を図りました。また操作ボタンの数をできるだけ減らすなどシンプル設計とし、簡単操作を実現しています。

HV-VMD1
MUSEデコーダーHV-VMD1
標準価格230,000円（税別）

※ハイビジョン本来の画質は得られません。

ハイビジョンの魅力をあまさず記録するために。
W-VHSビデオカセットテープ

高性能メタルテープによる高帯域記録：新メタル磁性体の採用で、より高い周波数帯域までをカバー。HDモードでは高品位なハイビジョン映像の録画・再生を、SDモードではスーパーVHSをしのぐ鮮やかで自然な高画質映像の長時間録画・再生を実現しています。**新設計による進化系カセットシェル**：ガードパネル部にインナーリッドを設け、テープを前後から挟み込むダブルリッドの防塵設計を採用。効果的にテープを守りドロップアウトの低減を図りました。

W-VHSビデオカセット
WT-180HA（HDモード180分用 SDモード540分用）¥5,900（税別）
WT-120HA（HDモード120分用 SDモード360分用）¥4,900（税別）

●W-VHSビデオはVHSビデオを基盤として新しく開発された家庭用ビデオシステムで、マルチトラックにハイビジョン放送を記録するHDモード及びシングルトラックに一般テレビジョン放送を高画質で長時間記録するSDモードがあります。W-VHSカセットは新開発メタル塗布型テープを巻き込み、防塵構造を採用した専用カセットを使用しています。●このビデオカセットレコーダはW-VHSのHDモード及びSDモードがお楽しみいただけます。必ずW-VHSマークのついたカセットをご使用ください。さらにVHSモード及びS-VHSモードを搭載していますので、VHSマークまたはS-VHSマークのついたカセットもご使用になれます。●本機の3倍モードで録画したビデオカセットは、標準モード専用のVHSビデオでは再生できませんので、ご注意ください。●万一本機およびビデオカセットテープ等の不具合により正常に録画されなかったり、再生できなくなった場合、その内容の補償についてはご容赦ください。●ⓓこのマークは日本電子機械工業会が定めた音声多重のシンボルマークです。●あなたがビデオで録画（録音）したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。●カタログと実際の商品の色とは、印刷の関係で多少異なる場合もございますので、お求めの際は店頭でお確かめください。●正しくお使いいただくために、ご使用の際は取扱い説明書をよくお読みください。●このカタログに記載されているビデオカセッターの補修用性能部品の最低保有年数は、製造打切後8年です。●Gコードシステムはジェムスター社のライセンスに基づいて生産しております。●HR-7650、HR-3750、HR-2650、HR-D225で二ヶ国語放送を録画したテープはHR-W5で再生すると、二ヶ国語がミックスされて聞こえます。®登録商標。

●W-VHSテープはW-VHSマークのついたビデオデッキでしか録画・再生できません。
●HDモード録画したテープの再生映像を、S-VHSなど従来のビデオにダビングしたり、通常のテレビで見ることはできません。
●スーパーVHSはS-VHS（またはS-VHS）の呼称で、VHSのFM信号帯域を5.4MHz～7MHzと広帯域化したものです。

「省エネで 守る環境 豊かな暮らし」
上手に使って、上手に節電

●お買い求めの販売店で、販売店名などの所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。
●商品本体には電気用品取締法に基く製造番号を表示しております。お買い求めの際は、この製造番号が表示されているか（また、保証書記載の製造番号と一致しているか）お確かめください。
●仕様および外観は、改善のため予告なく変更することがあります。

●正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず「取扱説明書」と「安全上のご注意」をよくお読みください。
●「水、湿気、湯気、ほこり、油煙」等の多い場所に設置しないでください。「火災、感電、故障」などの原因となることがあります。

●長年ご使用のビデオデッキの点検をぜひ！
熱、湿気、ホコリなどの影響や、使用の度合いにより部品が劣化し、故障したり、時には安全性を損なって事故につながることがあります。

このような症状はありませんか
●再生しても映像や音声が出ない。
●電源プラグ、コードが異常に熱い。
●異常な臭いや音がする。
●水や異物が入った。
●その他の異常や故障がある。

→ ご使用を中止

故障や事故防止のため、スイッチを切り、コンセントから電源プラグをはずして必ず販売店にご相談ください。

お客様ご相談センター

●東京＝〒113 東京都文京区本郷3丁目14-7
ビクター本郷ビル TEL 03-5684-9311
●大阪＝〒543 大阪市天王寺区小橋町10-16
大阪ビクタービル TEL 06-765-4161

Victor JVC
日本ビクター株式会社
※JVCは、日本ビクターの世界ブランドです。
ビデオ事業部
〒221 横浜市神奈川区守屋町3-12

ビクターニュークレジット ご予算を生かしたゆとりあるプラン…ビクターニュークレジット・システムをご利用ください。ボーナス時増額返済も可能です。

●お買い上げは信用ある当店で

カタログ番号 V-510136C

VICTOR CREATES IT.

1995年11月 作成

●このカタログに掲載の商品の価格には消費税は含まれておりません。